

Expositions de printemps
AVRIL 2024

Les illustrations sont téléchargeables www.grosfichiers.com/7qH9avHkk8b

LOVELY CHABLAIS ! Émergence du tourisme à travers l'art
12.04.2024 – 08.09.2024



Bordant la rive sud du lac Léman, traversé par le Rhône et dominé par de nombreux sommets alpins dont les célèbres Dents du Midi, le Chablais helvétique est aujourd'hui connu pour son offre touristique : ses paysages montagnards, ses stations de sport, ses lieux de bien-être et ses monuments historiques. *Lovely Chablais ! Émergence du tourisme à travers l'art* réunit les témoignages visuels et artistiques de l'avènement et de l'essor du tourisme dans cette région, et plus généralement en Suisse romande et dans les Alpes, de 1850 à 1950.

À travers trois chapitres – **transports, divertissements et hébergements** –, trois facteurs de l'ampleur et du développement touristique de cette région sont évoqués par le biais de différents objets et médiums artistiques, de la carte postale à l'affiche, en passant par la photographie, la peinture et la vidéo. Cette exposition vise à mettre en avant l'âge d'or du tourisme dans ce territoire à travers l'art, au tournant du XX^e siècle, puisqu'il joue un rôle moteur de croissance économique et modernisation technique. Son attrait est alimenté par la diffusion d'ouvrages, de gravures, d'affiches, de photographies, de peintures et de spectacles. L'important développement que subit le Chablais – et globalement la Suisse – est ainsi au cœur du propos, avec l'industrialisation massive liée notamment aux lignes de chemin de fer, l'apparition d'hébergements médico-sanitaires et le développement de la montagne en tant que lieu de contemplation, de sport et de loisirs.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, **la mobilité** en Suisse romande et sur le territoire alpin est restructurée par le développement ferroviaire qui constitue un élément clé de l'expansion touristique. Cette dernière et le développement urbain sont incontestablement liés. La mobilité prend encore une autre dimension au tournant du XX^e siècle avec, notamment, le développement des stations touristiques d'altitude.

D'importantes **campagnes d'affiches** accompagnent ce développement ferroviaire et mettent en scène autant le touriste que les moyens de sa mobilité. Ce médium artistique, propice à la diffusion, célèbre les transports modernes menant aux lieux prisés, dans un cadre montagnard idéal. Les compagnies mandatent alors des artistes suisses et européens de renom comme Anton Reckziegel

(1865-1936), Aimé-Félix Nicollerat (1876-1946), Carl Moos (1878-1959), Pierre Commarmond (1897-1983) ou Martin Peikert (1901-1975) pour diffuser leurs services.

Au-delà de l'affiche, toute une génération d'artistes suisses et étrangers contribue également au développement du tourisme dans les Alpes au tournant du XX^e siècle, et plus spécifiquement dans le Chablais. Contemplant la nature et les sommets environnants comme les Dents-du-Midi ou le Chamossaire, ils diffusent ces vues désormais mythiques à travers la peinture, la photographie ou encore la vidéo. C'est le cas notamment de Gustave Courbet (1819-1877), Albert Gos (1852-1942), Ferdinand Hodler (1853-1918), Louis Jullien (1856-1920), Félix Vallotton (1865-1925), Frédéric Rouge (1867-1950), Edouard Morerod (1879-1919) ou Emile Gos (1888-1969).



Hans Handschin, *Villars*, 1934, affiche, 92 x 65 cm.
Bibliothèque nationale suisse, collection d'affiches

INFOS SUR L'EXPOSITION

Commissariat : Maéva Besse

Communication : Corinne Moesching et Chloé Cordonier

Médiation et gardiennage : Chloé Cordonier et Laura Morisod

Guide animateur : Jean-Paul Rouiller

Equipe technique : Jean-Pierre Jufer, Yves Cheseaux et Gervasio Sanclaudio

Graphisme et impression : composite.ch, Collombey

Remerciements : Commune d'Aigle, Musée des Ormonts, Association touristique Aigle-Leysin-Col des Mosses, Collection iconographique vaudoise, Médiathèque Valais – Sion, Médiathèque Valais – Martigny, Bibliothèque de Genève, Bibliothèque nationale suisse, Berne, Fabrice Ducrest, Jacques Ménétreay, Galerie de la Tine, Troistorrents et Transports Publics du Chablais.

TRACY LIM. When the flowers bloom

12.04.2024 – 09.06.2024 salle du rez, Espace Graffenried



Avec cette exposition haute en couleurs et empreinte de douceur, Tracy Lim, artiste d'origine sud-coréenne et habitant Bex (VD), partage sa perspective en tant que créatrice confrontée à différents changements culturels tout au long de son parcours.

When the flowers bloom est un projet initié en 2020 et complété en 2024, qui montre, à travers la métaphore de la fleur, la symbolique de la condition d'immigrante inhérente à l'artiste. Tracy Lim a vécu le premier tiers de sa vie à New York, avant de déménager à Séoul puis de s'installer à Bex, dans le Chablais vaudois, en 2016. Ce sont des fleurs coréennes qu'elle représente sur ces toiles de différents formats ; fleurs dont les graines ont été plantées aux États-Unis, en Corée puis en Suisse au gré des différents déplacements familiaux. Ces graines métaphoriques sont ensuite portées par le vent à travers les continents, avant d'éclorre en de délicates fleurs aux couleurs fraîches, tendres et lumineuses.

Les œuvres de Tracy Lim témoignent également d'une certaine nostalgie pour son pays d'origine. L'acte de création représente pour elle une manière de préserver des récits de vie personnels et générationnels.

Pour la réalisation des toiles présentées dans l'exposition, l'artiste a opté pour une technique traditionnelle coréenne sur papier de riz « Hanji ». L'ensemble du processus de création s'étend sur plusieurs mois, en comptant la préparation de l'arrière-plan réalisé à base de colle naturelle puis de peinture organique, ainsi que le dessin du contour des fleurs à l'encre. Celles-ci sont finalement peintes en plusieurs couches.

Depuis qu'elle est installée en Suisse, Tracy Lim expérimente son art à travers l'étude des formes, des couleurs et des mouvements issus de la vie quotidienne. Ses œuvres réalisées à partir de techniques et matériaux variés s'inspirent du passage du temps, de l'observation des fleurs en plein épanouissement et des complexités de la narration visuelle.

Ainsi, les toiles poétiques et éclatantes de la série When the flowers bloom nous renvoient, tout en douceur, à l'observation de notre propre condition humaine.



Tracy Lim, *When the flowers bloom*, 2023. Technique sur papier de riz « Hanji » ©Tracy Lim

TRACY LIM (*1986)

Née à New York où elle passe sa prime enfance, Tracy Lim réalise la première partie de ses études artistiques en Corée du Sud : elle obtient en 2012 son diplôme des Beaux-Arts à l'Université de Suwon, avec spécialisation en art asiatique. Elle poursuit son parcours à l'ECAV à Sierre, avec l'obtention d'un Master of Arts in Public Spheres en 2014. Son projet « Le passage de Chippis » lui vaut le prix de la Fondation BEA pour Jeunes Artistes. En 2016, elle s'installe à Bex, dans le Chablais vaudois. Depuis, elle expose dans de nombreuses institutions culturelles en Suisse romande et alémanique. Parmi ses techniques de prédilection, on retrouve l'aquarelle organique, la peinture acrylique, la calligraphie, la photographie, la sculpture et le dessin. Tracy Lim est également membre de Visarte Valais. Portée par des valeurs humanitaires, elle collabore avec la Fondation Omère. Dans ce cadre, elle participera à une vente aux enchères chez Christie's à Londres cette année.

EVENEMENTS AUTOUR DES EXPOSITIONS – Entrée gratuite

Vernissage public jeudi 11 avril à 18h30

Visite à deux voix avec Laurent Tissot, historien et spécialiste de l'émergence du tourisme, et Maéva Besse, curatrice : 5 mai à 14h

Contes et légendes des Alpes avec leurs commentaires, par Alix Noble Burnand : 6 juin à 18h

Visite « afterwork » suivie d'une dégustation de vins avec animation musicale, en collaboration avec l'Office du Tourisme d'Aigle : 27 juin et 29 août à 18h

Atelier de cartes postales avec Natacha de Santignac (tout public) : 15 août à 14h (sur inscription, gratuit)

Visite-brunch/finissage des expositions : 8 septembre à 10h30 (sur inscription, CHF 30/personne, en collaboration avec la boulangerie l'Echappée)

Espace Graffenried, Place du Marché 2, 1860 Aigle
Mardi-vendredi 10h-12h / 13h30-17h
Samedi-dimanche 10h-12h / 13h30-16h
Entrée libre

PRÉSENTATION DE L'ESPACE GRAFFENRIED

L'Espace Graffenried est un espace d'exposition d'art inauguré le 8 septembre 2018 dans l'ancienne Maison de Ville d'Aigle, bâtiment du 16^{ème} siècle fraîchement rénové par le bureau d'architecture Graf + Rouault (Lausanne). Sur deux étages et 167 m² de surface d'expositions, il vise à présenter et mettre en avant les artistes et les œuvres ayant un lien plus ou moins étroit avec la région chablaisienne, ainsi que les collections de la Commune.

A l'étage, les expositions thématiques ou monographiques sont renouvelées deux fois par année, tandis que la petite salle du rez-de-chaussée, réservée uniquement aux travaux d'artistes contemporain-e-s, présente quatre expositions par an. Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a accueilli 19 expositions et les artistes suivants : Matthieu Gafsou (*1981), Sylvain Croci-Torti (*1984), Camille Scherrer (*1984), Olivier Lovey (*1981), Jacques Pugin (*1954), Laurence Piaget-Dubuis (*1971), George Steinmann (*1950), Thomas Flechtner (*1961), Lionel Henriod (*1978), Olivier Estoppey (*1951), Joëlle Allet (*1980), Estelle Gattlen (*1994), Marc De Bernardis (*1966), Nicolas Pahlisch (*1959), David Amaral (*1988), Eugène Burnand (1850-1921), Edouard Morerod (1879-1919), Frédéric Rouge (1867-1950), Emile Gissler (1874-1963), François Birbaum (1872-1947), Marie-Joseph Orgiazzi (1945-1998), l'ECAL, l'EDHEA, Ernest Biéler (1863-1948) et l'Ecole de Savièse, Barbara Cardinale (*1980), Patrick Gilliéron Lopreno (*1976), Louis Rivier (1885-1963), Tami Hopf (*1987), Bernard Dubuis (*1952) associé à Jean-Luc Yersin (*1956), Frédéric Fourdinier (*1976), Aline Fournier (*1986), Stéphanie Giorgis (*1985), Xochitl Borel & Thierry Droz (*1987 et *1976), Marius Borgeaud (1861-1924).

Nommé en hommage à Nicolas de Graffenried (env. 1468-1557) qui acheta la demeure au milieu du 16^{ème} siècle, l'Espace Graffenried partage les locaux de l'ancienne Maison de Ville avec l'Office du tourisme, un espace de dégustation de vins (le Quart d'heure) et la Préfecture.



Ancienne Maison de Ville, Place du Marché, Aigle (vers 1885 et 2018)

FONCTIONNEMENT

L'Espace Graffenried est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h ainsi que les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 16h. Avec la volonté de démocratiser l'art et de le rendre accessible à tous, l'accès aux expositions y est gratuit. Dans cette même perspective, un programme de médiation culturelle accompagne les expositions.

L'Espace Graffenried est rattaché à la Commune d'Aigle qui, chaque année, lui octroie un budget de fonctionnement. Pour gérer cet espace et définir son programme d'expositions, la Commune d'Aigle a engagé une chargée d'expositions (historienne de l'art et muséologue) en juin 2018, ainsi qu'une auxiliaire en médiation et gardiennage (étudiante en histoire de l'art) et un guide pour les visites commentées.



© Commune d'Aigle ; photo Rémy Gindroz

MÉDIATION

Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a mis sur pied un programme de médiation culturelle adapté aux différents publics (seniors, jeunes, écoliers, familles,...) comprenant notamment des visites commentées publiques ou privées, des visites et ateliers scolaires (y compris pour les classes spécialisées), des visites théâtralisées (en collaboration avec le Théâtre Waouw), des ateliers vacances, des visites pour les migrant·e·s, des conférences et des rencontres avec les artistes (visites d'ateliers).

Tous les événements publics organisés par l'Espace Graffenried, tels que les visites commentées et les conférences sont gratuits et ouverts à toutes et tous. Les activités privées, en revanche, sont payantes et sur inscription. Pour les écoles d'Aigle et des communes avoisinantes (Ollon, Leysin, Yvorne et Corbeyrier), les offres de médiation culturelle sont également gratuites, dans le but d'encourager les enseignant·e·s à faire découvrir l'art à leurs élèves de manière ludique et de fidéliser un nouveau public. Les visites commentées et les ateliers scolaires sont animés par la chargée d'expositions ou l'auxiliaire en médiation et, parfois, par l'artiste exposant·e. Les autres événements sont animés autant par la chargée d'expositions que par des acteur·ice·s externes (conférenciers·ères, artistes, médiateurs·rices, etc.). Depuis son ouverture en septembre 2018, l'Espace Graffenried a accueilli plus de 10'000 visiteurs et visiteuses sur ses jours d'ouverture.



INFOS PRATIQUES

« Lovely Chablais ! Émergence du tourisme à travers l'art », 12 avril 2024 – 8 septembre 2024
 « Tracy Lim. When the flowers bloom », 12 avril 2024 - 9 juin 2024

Espace Graffenried, Place du Marché 2, 1860 Aigle
 Mardi-vendredi 10h-12h / 13h30-17h
 Samedi-dimanche 10h-12h / 13h30-16h
 Entrée libre

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

- Chloé Cordonier, chargée d'expositions +41 24 468 41 24, chloe.cordonier@aigle.ch
- Corinne Moesching, déléguée à la communication à la culture +41 24 468 41 10, corinne.moesching@aigle.ch

www.espacegraffenried.ch

Facebook : Espace Graffenried

Instagram : espacegraffenried