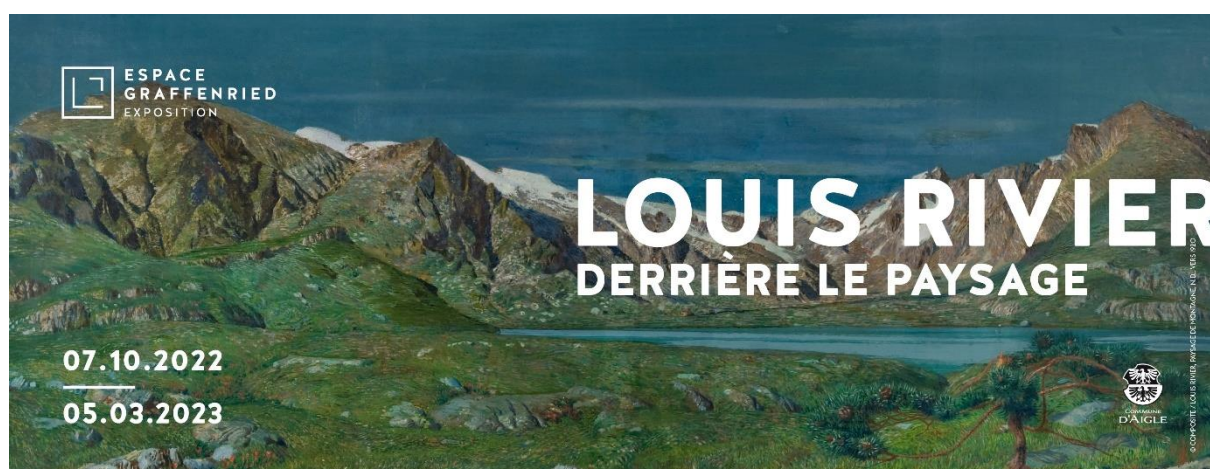


Affiches et œuvres à télécharger au lien suivant : [grosfi.ch/bpSpspBSijm](https://grosfi.ch/bpSpspBSijm) jusqu'au 11 octobre.

Merci d'utiliser les légendes accompagnant les illustrations dans ce dossier de presse.

## LOUIS RIVIER. DERRIÈRE LE PAYSAGE

7.10.2022 – 05.03.2023



### *Une ode au sacré de la nature*

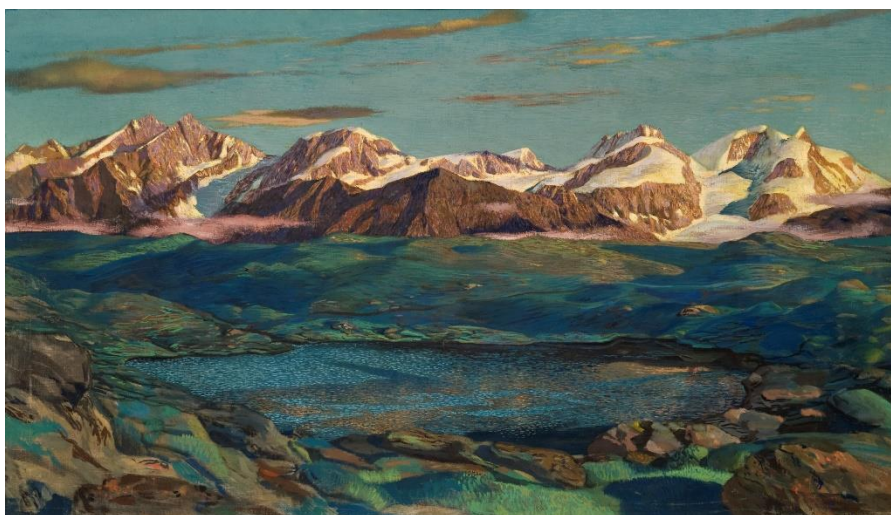
« Par une chaude journée de mai [...] peut-être en 1896 ou 1897, un voyageur venant des Diablerets par la vallée des Ormonts, qui se serait trouvé à l'entrée de la petite ville d'Aigle, au point où la route conduisant à la station de chemin de fer laisse les bords de la Grand'Eau, n'aurait pas manqué de remarquer un garçon de onze ans, efflanqué, les épaules minces, la casquette de collégien sur l'arrière de la tête, s'en allant, les mains dans les poches, le long de la rivière, à l'ombre de ces peupliers qui bordaient alors presque tous les cours d'eau de la contrée. » HEYD Richard, *Rivier*, Neuchâtel/Paris : Delachaux/Niestlé, 1943, p.62.

Au cours de son enfance passée à Aigle, **Louis Rivier (1885-1963)** ne peut résister à la tentation de manquer l'école pour aller se promener dans la campagne environnante et au bord des ruisseaux. L'appel du paysage y est indéniable et c'est ainsi, en développant une relation intime avec la nature, qu'il peint ses premiers tableaux de campagnes et de sous-bois. Ces promenades essentielles sont l'occasion pour le peintre de méditer et de se recueillir. En 1921, lors d'un séjour dans les Alpes valaisannes, il produira ses emblématiques toiles représentant des chaînes de montagnes et divers sommets, dont il met en scène l'aspect transcendant de manière particulièrement sensible. A travers une représentation tant réaliste que sacralisée de la nature, le peintre exprime sa réalité intérieure, et nous suggère d'explorer la nôtre.

Figure essentielle et particulière de l'art suisse de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, Louis Rivier, peintre vaudois, était principalement connu de son vivant pour ses décorations murales d'églises et d'autres monuments, en particulier dans le canton de Vaud. Son parcours artistique et personnel est révélateur

d'une grande attention au monde qui l'entoure, d'un esprit inventif et ingénieux, passionné par la création de tout type.

L'Espace Graffenried propose, avec cette exposition, de se pencher sur un axe particulier de l'œuvre de Rivier : le traitement du paysage, et le rapport du peintre à celui-ci. A travers la présentation d'œuvres issues pour la plupart de collections privées, le parcours met l'accent sur l'aspect sacré du paysage dans le travail de Rivier. Cette dimension transcendante et intemporelle révèle l'*image intérieure* du peintre, qui joue un rôle majeur dans la création de ses pièces. Le corpus sélectionné pour l'exposition témoigne de différentes techniques picturales, dont chacune figure une étape marquante dans le parcours de l'artiste, et qu'il a su s'approprier et sublimer.

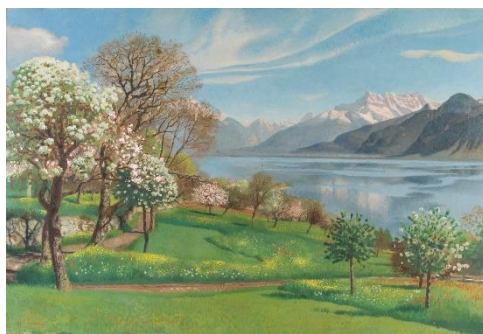


*Paysage de montagne avec lac*, non daté (vers 1920) © Collection privée

### ***L'ingéniosité de Rivier***

Les premiers tableaux de Rivier sont réalisés à la peinture à l'huile, technique qui le lasse rapidement et qu'il abandonne dès 1906 au profit de la détrempe, qu'il améliore cependant à son avantage. L'artiste a hérité d'un esprit scientifique et technique – peut-être par son grand-père, qui était ingénieur chimiste. Observant avec une acuité extrême le monde qui l'entoure, et fabriquant depuis son enfance des dispositifs destinés à mieux appréhender celui-ci, il a notamment déposé à Paris, en 1931, un brevet pour un nouveau système d'éclairage des voitures.

Il n'est donc pas étonnant qu'au cours de sa carrière de peintre, il s'approprie également plusieurs techniques picturales, allant même jusqu'à en inventer une : c'est entre 1937 et 1939, lors d'un séjour romain, qu'il donne naissance au *procédé spécial*, composé de crayons de couleur, de craies, de diluants et de gomme, qui deviendra sa technique de prédilection et qui ne le quittera plus. Richard Heyd le détaille dans son ouvrage de 1943 consacré à Louis Rivier : « [...] il enroulera autour du doigt le chiffon au moyen duquel il fera disparaître entièrement les traits au crayon ; la matière gagnera ainsi en homogénéité et son éclat deviendra comparable à celui de la peinture sur émail. » HEYD Richard, *Rivier*, Neuchâtel/Paris : Delachaux/Niestlé, 1943, p.156.



*Paysage avec Dents du Midi et arbres en fleurs, 1927*  
Détrempe sur papier, 75 x 115 cm, © Collection privée

### **Repères temporels**

Louis Rivier (1885 Bienne, BE - 1963 Method, VD) :

- 1904 : Académie Julian, Paris
- 1909 : Séjour en Italie et en Belgique qui marque une révélation artistique
- 1915-1923 : Décoration de l'Aula du Palais de Rumine
- 1927 : Publication de l'ouvrage *Le Peintre Paul Robert* – l'artiste neuchâtelois a été son maître et mentor
- 1937-1938 : Invention du procédé spécial lors d'un séjour de deux ans à Rome
- 1939 : 2e Guerre Mondiale, Louis Rivier s'installe définitivement dans le Château de Method

### **INFOS SUR L'EXPOSITION**

**Commissariat** : Maéva Besse et Chloé Cordonier, Espace Graffenried

**Communication** : Corinne Moesching (Ville d'Aigle) et Chloé Cordoniere (Espace Graffenried)

**Médiation culturelle et gardiennage** : Marie Dussex et Chloé Cordonier

**Equipe technique** : Jean-Pierre Jufer, Gervasio Sanclaudio, Yves Chesaux

**Conception graphique et impression** : composite.ch

**Remerciements** : Association des Amis de Louis Rivier et particulièrement Constance Rivier, Véronique Mauron et Marta Spagnolello, Commune d'Aigle, Musée d'Art du Valais, Fondation Im Grüene, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Musée Jenisch, Archives historiques Nestlé ainsi que les collections privées.

\*\*\*

### **TAMI HOPF. ANCRÉE**

**7.10.2022 – 08.01.2023** salle du rez, Espace Graffenried



Conçue spécialement pour cette exposition, la série *Ancrée* révèle la délicatesse et la complexité du travail de Tami Hopf, artiste muraliste également spécialisée dans l'illustration. Son oeuvre évoque des univers oniriques et surréalistes, explorant les liens entre nature et émotions humaines. *Ancrée* nous questionne sur notre rapport à l'infiniment grand, sur notre expérience de la dimension physique et sur ce qui nous relie entre êtres humains.

Déployée en 5 tableaux de différents formats, la série propose d'explorer le concept d'ancrage au travers

d'une triple perspective : l'*ancrage physique* qui représente l'inscription de nos corps dans un environnement naturel et matériel, l'*ancrage intellectuel* qui symbolise notre rapport aux idées et aux croyances, et enfin l'*ancrage social* qui définit notre relation aux autres. Les univers illustrés évoquent la multiplicité et la complexité de ces ancrages. L'ondulation des lignes qui relient les êtres à leur environnement rappelle également la dimension mouvante de ces liens qui se nouent, se défont et se recomposent au fil du temps.



Ancrée, panneau kapaline, 2022 © Tami Hopf

### **Tami Hopf (\*1987)**

Artiste et designer originaire de São Paulo au Brésil, Tami Hopfgartner s'installe à Vevey en 2015 et crée le « Hopf Studio », qui marque les débuts de son indépendance artistique. Son travail est alors essentiellement centré sur l'illustration. Ses créations rencontrant un grand succès, elle développe de manière parallèle sa carrière de tatoueuse. Ses dessins sont alors réalisés à l'échelle intime, ce qui lui permet de dépasser les limites imposées par les supports et médiums traditionnels. Très vite, elle explore la création de fresques murales dans l'espace public - elle apprécie tout particulièrement les tableaux de grand format, qui permettent une double lecture. Elle a notamment réalisé des fresques pour l'Hôpital Riviera-Chablais à Rennaz, ainsi que pour l'exposition « Traces de Passage » organisée par les CFF et la Ville de Lausanne en 2019. Depuis 2015, elle participe à des *live painting* et à de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, comme à la Galerie du Crochetan à Monthey.

## PRÉSENTATION DE L'ESPACE GRAFFENRIED

L'Espace Graffenried est un espace d'exposition d'art inauguré le 8 septembre 2018 dans l'ancienne Maison de Ville d'Aigle, bâtiment du 16<sup>ème</sup> siècle fraîchement rénové par le bureau d'architecture Graf + Rouault (Lausanne). Sur deux étages et 167 m<sup>2</sup> de surface d'expositions, il vise à présenter et mettre en avant les artistes et les œuvres ayant un lien plus ou moins étroit avec la région chablaisienne, ainsi que les collections de la Commune.

A l'étage, les expositions thématiques ou monographiques sont renouvelées deux fois par année, tandis que la petite salle du rez-de-chaussée, réservée uniquement aux travaux d'artistes contemporain-e-s, présente quatre expositions par an. Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a accueilli 14 expositions et les artistes suivants : Matthieu Gafsou (\*1981), Sylvain Croci-Torti (\*1984), Camille Scherrer (\*1984), Olivier Lovey (\*1981), Jacques Pugin (\*1954), Laurence Piaget-Dubuis (\*1971), George Steinmann (\*1950), Thomas Flechtner (\*1961), Lionel Henriod (\*1978), Olivier Estoppey (\*1951), Joëlle Allet (\*1980), Estelle Gattlen (\*1994), Marc De Bernardis (\*1966), Nicolas Pahlisch (\*1959), David Amaral (\*1988), Eugène Burnand (1850-1921), Edouard Morerod (1879-1919), Frédéric Rouge (1867-1950), Emile Gissler (1874-1963), François Birbaum (1872-1947), Marie-Joseph Orgiazzi (1945-1998), l'ECAL, l'EDHEA, Ernest Biéler (1863-1948) et l'Ecole de Savièse, Barbara Cardinale(\*1980), Patrick Gilliéron Lopreno (\*1976).

Nommé en hommage à Nicolas de Graffenried (env. 1468-1557) qui acheta la demeure au milieu du 16<sup>ème</sup> siècle, l'Espace Graffenried partage les locaux de l'ancienne Maison de Ville avec l'Office du tourisme, un espace de dégustation de vins (le Quart d'heure) et la Préfecture.

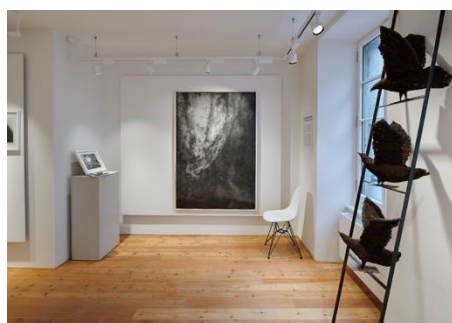


Ancienne Maison de Ville, Place du Marché, Aigle (vers 1885 et 2018)

## FONCTIONNEMENT

L'Espace Graffenried est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h ainsi que les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 16h. Avec la volonté de démocratiser l'art et de le rendre accessible à tous, l'accès aux expositions y est gratuit. Dans cette même perspective, un programme de médiation culturelle accompagne les expositions.

L'Espace Graffenried est rattaché à la Commune d'Aigle qui, chaque année, lui octroie un budget de fonctionnement. Pour gérer cet espace et définir son programme d'expositions, la Commune d'Aigle a engagé une chargée d'expositions (historienne de l'art et muséologue) en juin 2018, ainsi qu'une auxiliaire en médiation et gardiennage (étudiante en histoire de l'art).

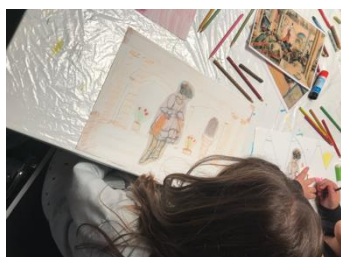


© Commune d'Aigle ; photo Rémy Gindroz

## MÉDIATION

Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a mis sur pied un programme de médiation culturelle adapté aux différents publics (seniors, jeunes, écoliers, familles,...) comprenant notamment des visites commentées publiques ou privées, des visites et ateliers scolaires (y compris pour les classes spécialisées), des ateliers vacances, des visites pour les migrant·e·s, des conférences et des rencontres avec les artistes (visites d'ateliers).

Tous les événements publics organisés par l'Espace Graffenried, tels que les visites commentées et les conférences sont gratuits et ouverts à tous. Les activités privées, en revanche, sont payantes et sur inscription. Pour les écoles d'Aigle et des communes avoisinantes (Ollon, Leysin, Yverne et Corbeyrier), les offres de médiation culturelle sont également gratuites, dans le but d'encourager les enseignant·e·s à faire découvrir l'art à leurs élèves de manière ludique et de fidéliser un nouveau public. Les visites commentées et les ateliers scolaires sont animés par la chargée d'expositions ou l'auxiliaire en médiation et, parfois, par l'artiste exposant·e. Les autres événements sont animés autant par la chargée d'expositions que par des acteurs externes (conférenciers·ères, artistes, médiateurs·rices auxiliaires, etc.). Depuis son ouverture en septembre 2018, l'Espace Graffenried a accueilli environ 7000 visiteurs sur ses jours d'ouverture (soit une moyenne de 12 visiteurs par jour).



## INFOS PRATIQUES

« Louis Rivier. Derrière le paysage », 7 octobre 2022 - 5 mars 2023

« Tami Hopf. Ancrée », 7 octobre 2022 - 8 janvier 2023

Espace Graffenried, Place du Marché 2, 1860 Aigle

Mercredi-vendredi 10h-12h / 13h30-17h

Samedi-dimanche 10h-12h / 13h30-16h

Entrée libre

Contacts et renseignements :

- Chloé Cordonier, chargée d'expositions

+41 24 468 41 24, [chloe.cordonier@aigle.ch](mailto:chloe.cordonier@aigle.ch)

- Corinne Moesching, déléguée à la culture et à la communication

+41 24 468 41 10, [corinne.moesching@aigle.ch](mailto:corinne.moesching@aigle.ch)

[www.espacegraffenried.ch](http://www.espacegraffenried.ch)

Facebook : Espace Graffenried

Instagram : @espacegraffenried