

**DOSSIER DE PRESSE**  
AVRIL 2022

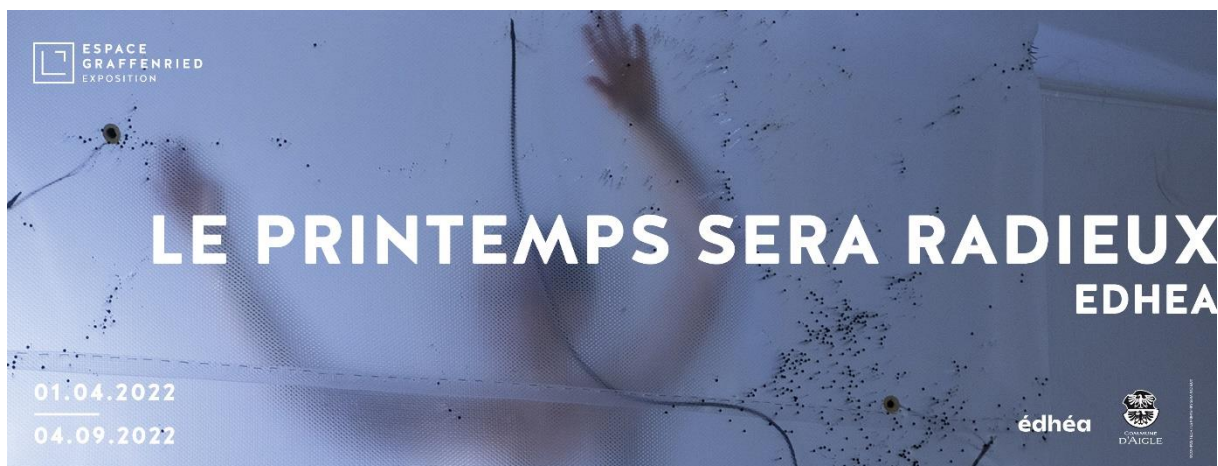
L'Espace Graffenried à Aigle accueille deux expositions qui s'ouvrent ce printemps :

- « Le printemps sera radieux. EDHEA », avec une carte blanche donnée à l'Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais et ses artistes diplômés
- Et au rez, « Barbara Cardinale. Vrai-Faux », une installation jouant sur les apparences, réalisée par l'artiste lausannoise.

Affiches, œuvres et légendes à télécharger au lien suivant :

<https://www.swisstransfer.com/d/6c106253-9e64-4c6d-a5b9-f50de6e9989c> (jusqu'au 23 avril).

**LE PRINTEMPS SERA RADIEUX. EDHEA**  
**01.04.2022 – 04.09.2022**



*Carte blanche à l'EDHEA avec des œuvres de Margaux Dewarrat, dianita, Claire Frachebourg, Samuel Georgy, Alex Ghandour, Caterina Giansiracusa, Romain Iannone, Coline Ladetto et Lucia Masu.*

2022 est une année emblématique pour l'EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais –, car soixante-cinq bureaux d'architecture ont planché sur des projets en vue de construire à Sierre un nouveau campus. Ce processus constitue une étape essentielle dans l'évolution de la petite école d'art créée en 1949 à Saxon, qui aujourd'hui est reconnue bien au-delà des frontières cantonales.

L'EDHEA, l'une des cinq hautes écoles valaisannes, propose des cursus Bachelor et Master dans le domaine des Arts visuels. Depuis 2021, les étudiant·e·s peuvent également s'inscrire à un Bachelor en Son. Cette nouvelle formation certifiante, ancrée dans le domaine des Arts visuels, est unique en son genre en Suisse. Dans l'acronyme EDHEA, il y a également ED, soit une Ecole de design qui dispense l'une des plus importantes formations professionnelles de graphiste de Suisse. A ce panel s'ajoutent des passerelles qui ouvrent des accès aux hautes écoles.

*Le printemps sera radieux* rassemble des œuvres réalisées par des artistes récemment diplômé-e-s en Arts visuels, ainsi que l'ensemble des projets graphiques produits par la 3e année Graphiste pour le Festival Cirque au Sommet 2022 de Crans-Montana. Par ailleurs, cette exposition permet également de découvrir le projet du bureau genevois CLR, lauréat du concours pour la construction de la future EDHEA, qui devrait voir le jour à l'horizon 2025.



Claire Frachebourg, performance dans le chantier Alpole, 2020. © EDHEA  
Coline Ladetto, *Les 4000*, 2021. © Romain Iannone / EDHEA

## INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION

**Commissariat :** Jean-Paul Felley (EDHEA)

**Communication :** Corinne Moesching et Chloé Cordonier (Espace Graffenried)  
Mélanie Zuber (EDHEA)

**Médiation culturelle et gardiennage :** Chloé Cordonier et Christophe Jornod (Espace Graffenried)

**Equipe technique :** Jean-Pierre Jufer, Gervasio Sanclaudio et Yves Chesaux (Espace Graffenried)  
Christophe Démoulin (EDHEA)

**Conception graphique et impression :** composite.ch

**Remerciements :** Commune d'Aigle, EDHEA / HES-SO Valais

**BARBARA CARDINALE. VRAI-FAUX**  
**01.04.2022 – 19.06.2022**



Variations entre couleur et noir/blanc, motifs pleins et contours, jeu entre fausses couleurs de peinture et crayon, entre le corps et l'immatériel, la présence et l'absence, l'exposition Vrai-faux de Barbara Cardinale évoque les questions identitaires et les mondes intérieurs de chacun·e.

L'artiste lausannoise présente *Les incorporelles*, une série de dessins exécutés au transfert et rehaussés aux crayons de couleur débutée en 2019, sur des décors abstraits réalisés originellement aux crayons, visions oniriques servant de toiles de fond à l'exposition. Dans diverses postures, la silhouette de la dessinatrice et écrivaine sert de cadre à des motifs parfois abstraits ou des paysages imaginés, révélant ou évoquant des quêtes intérieures et des histoires intimes qui nous échappent. Dans ces dessins, le corps - motif récurrent dans la pratique artistique de Barbara Cardinale - perd de sa consistance, de son réalisme, pour ne devenir qu'une ombre, une silhouette vide de matière, sorte d'autoportrait désincarné. Les traits ou les contours de la créatrice ne sont pas ce qu'ils paraissent être, l'autoportrait n'en étant plus vraiment un, puisqu'il est dénué de toute identité ou enveloppe matérielle. La technique même du transfert, qu'elle affectionne particulièrement, implique l'empreinte, la trace sur un nouveau support et donc la perte inévitable de substance originelle. Incorporelles, ces silhouettes deviennent aussi intemporelles et jouent avec les notions d'identité; l'artiste et enseignante diplômée de la HEAD (Haute école d'art et de design - Genève) et de l'EDHEA (Ecole de design et haute école d'art - Sierre) nous confronte à des vrais-faux. Finalement, l'exposition de Barbara Cardinale évoque en nous la quête intérieure, la complexité humaine, les recherches intimes et les lieux d'évasions qui nous sont propres.





Barbara Cardinale, *Sans titre V*, crayons de couleur sur papier, 2022. © Barbara Cardinale  
Barbara Cardinale, *Portrait Jungle*, transfert et fusain sur papier, 2021. © Barbara Cardinale

### **Barbara Cardinale (1980\*)**

Née en 1980 à Lausanne, Barbara Cardinale vit et travaille à Lausanne. Diplômée en 2013, avec mention spéciale pour sa thèse, à l'EDHEA dans le programme MAPS – Master of Arts in Public Spheres, elle est également diplômée avec mention en 2006 de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), dans la section arts visuels. Elle étudie six mois à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) en 2005. Depuis de nombreuses années, elle participe à des expositions collectives en Suisse et à l'étranger, notamment en France, aux Pays-Bas et en Espagne. Elle a monté plusieurs expositions en solo et en duo dans des galeries et des espaces d'art. Son travail artistique figure dans plusieurs collections publiques: au Musée historique Lausanne, au Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne, à la Médiathèque du Valais à Sion et à la Médiathèque Bonlieu à Annecy.

Contacts : [barbara\\_cardinalea@yahoo.fr](mailto:barbara_cardinalea@yahoo.fr), 079 243 29 27 / [www.barbaracardinale.ch](http://www.barbaracardinale.ch)

## **MAPPING DE CAMILLE SCHERRER SUR DES ŒUVRES COMMUNALES**

Avec la volonté de mettre en avant des œuvres de Frédéric Rouge ou de la collection communale, la ville d'Aigle expose deux œuvres par année dans le hall de l'Espace Graffenried. Un mapping réalisé par Camille Scherrer (\*1984), artiste vaudoise résidant à Ollon, vient animer et renouveler l'œuvre choisie en lui offrant un caractère magique et poétique unique. Après Paris, Séoul, Rotterdam, Tokyo ou New-York, c'est à Aigle que la designer explore les interactions entre art et technologie.

Ce nouveau projet et cycle bi-annuel de mapping poursuit son cours avec une seconde œuvre sur toile de Frédéric Rouge appartenant à la collection communale. Il s'agit cette fois d'un portrait, intitulé *Les Dix Heures*, qui était exposé lors de la précédente exposition semi-annuelle: «Silhouettes Bucoliques. Frédéric Rouge et l'École de Savièse». Ce nouveau mapping sera à découvrir dès le 1<sup>er</sup> avril prochain dans le hall de l'Espace Graffenried.



Camille Scherrer, exemples de mapping réalisés sur une œuvre d'art en 2018 et sur la façade du bâtiment de l'Espace Graffenried en 2020 © Camille Scherrer



Mapping réalisé par Camille Scherrer sur *Le Château d'Aigle* de Frédéric Rouge pour l'Espace Graffenried © Camille Scherrer



Extrait du nouveau mapping réalisé par Camille Scherrer sur le tableau *Les Dix Heures* de Frédéric Rouge © Camille Scherrer

Contacts : [camille@chipchip.ch](mailto:camille@chipchip.ch), 079 286 33 08 / [www.chipchip.ch](http://www.chipchip.ch)

## RENDEZ-VOUS A VENIR

- 30 avril à 14h : visite commentée publique avec Jean-Paul Felley, commissaire et Directeur de l'EDHEA
- 28 avril de 14h à 16h : atelier vacances spécial enfants
- 19 mai à 18h30 : présentation publique du Bachelor en Son par son responsable, Christophe Fellay
- 19 juin à 14h : visite commentée des expositions avec les artistes de l'EDHEA et Barbara Cardinale
- 4 septembre à 10h30 : visite-brunch / finissage performatif
- 11 août de 14h à 16h : atelier enfants spécial vacances

## PRÉSENTATION DE L'ESPACE GRAFFENRIED

L'Espace Graffenried est un espace d'exposition d'art inauguré le 8 septembre 2018 dans l'ancienne Maison de Ville d'Aigle, bâtiment du 16<sup>ème</sup> siècle fraîchement rénové par le bureau d'architecture Graf + Rouault (Lausanne). Sur deux étages et 167 m<sup>2</sup> de surface d'expositions, il vise à présenter et mettre en avant les artistes et les œuvres ayant un lien plus ou moins étroit avec la région chablaisienne, ainsi que les collections de la Commune.

A l'étage, les expositions thématiques ou monographiques sont renouvelées deux fois par année, tandis que la petite salle du rez-de-chaussée, réservée uniquement aux travaux d'artistes contemporain-e-s, présente quatre expositions par an. Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a accueilli 17 expositions et les artistes suivants : Matthieu Gafsou (\*1981), Sylvain Croci-Torti (\*1984), Camille Scherrer (\*1984), Olivier Lovey (\*1981), Jacques Pugin (\*1954), Laurence Piaget-Dubuis (\*1971), George Steinmann (\*1950), Thomas Flechtner (\*1961), Lionel Henriod (\*1978), Olivier Estoppey (\*1951), Joëlle Allet (\*1980), Estelle Gattlen (\*1994), Marc De Bernardis (\*1966), Nicolas Pahlisch (\*1959), David Amaral (\*1988), Christophe Constantin (\*1987), Eva Theytaz (\*1973), Tomasz Fall (1984\*), Eugène Burnand (1850-1921), Edouard Morerod (1879-1919), Frédéric Rouge (1867-1950), Emile Gissler (1874-1963), François Birbaum (1872-1947), Marie-Joseph Orgiazzi (1945-1998), Ernest Biéler (1863-1948), Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), Henri Van Muyden (1860-1936), Edmond Bille (1878-1959), Marguerite Vallet-Gilliard (1888-1918), Raphy Dallèves (1878-1940), Paul Virchaux (1862-1930), Fritz Edouard Huguenin-Lassauguette (1842-1926), Otto Vautier (1863-1919), Germaine Boy (1885-1971) et l'ECAL.

Nommé en hommage à Nicolas de Graffenried (env. 1468-1557) qui acheta la demeure au milieu du 16<sup>ème</sup> siècle, l'Espace Graffenried partage les locaux de l'ancienne Maison de Ville avec l'Office du tourisme, un espace de dégustation de vins (le Quart d'heure) et la Préfecture.



Ancienne Maison de Ville, Place du Marché, Aigle (vers 1885 et 2018)



## FONCTIONNEMENT

L'Espace Graffenried est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h ainsi que les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 16h. Avec la volonté de démocratiser l'art et de le rendre accessible à tous, l'accès aux expositions y est gratuit. Dans cette même perspective, un programme de médiation culturelle accompagne les expositions.

L'Espace Graffenried est rattaché à la Commune d'Aigle qui, chaque année, lui octroie un budget de fonctionnement. Pour gérer cet espace et définir son programme d'expositions, la Commune d'Aigle a engagé une chargée d'expositions (historienne de l'art et muséologue) en juin 2018, ainsi qu'une auxiliaire en médiation et gardiennage (étudiante en histoire de l'art).



© Commune d'Aigle, photo : Rémy Gindroz

## MÉDIATION

Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a mis sur pied un programme de médiation culturelle adapté aux différents publics (seniors, jeunes, écoliers, familles,...) comprenant notamment des visites commentées publiques ou privées, des visites et ateliers scolaires (y compris pour les classes spécialisées), des ateliers vacances, des visites pour les migrant-e-s, des conférences et des rencontres avec les artistes (visites d'ateliers).

Tous les événements publics organisés par l'Espace Graffenried, tels que les visites commentées et les conférences sont gratuits et ouverts à tous. Les activités privées, en revanche, sont payantes et sur inscription. Pour les écoles d'Aigle et des communes avoisinantes (Ollon, Leysin, Yverne et Corbeyrier), les offres de médiation culturelle sont également gratuites, dans le but d'encourager les enseignant-e-s à faire découvrir l'art à leurs élèves de manière ludique et de fidéliser un nouveau public. Les visites commentées et les ateliers scolaires sont animés par la chargée d'expositions ou l'auxiliaire en médiation et, parfois, par l'artiste exposant-e. Les autres événements sont animés autant par la chargée d'expositions que par des acteurs externes (conférenciers-ères, artistes, médiateurs-rices auxiliaires, etc.). Depuis son ouverture en septembre 2018, l'Espace Graffenried a accueilli environ 6000 visiteurs sur ses jours d'ouverture (soit une moyenne de 12 visiteurs par jour).



## INFOS PRATIQUES

« Le printemps sera radieux. EDHEA », 1<sup>er</sup> avril 2022 – 4 septembre 2022

« Barbara Cardinale. Vrai-Faux », 1<sup>er</sup> avril 2022 – 19 juin 2022

Espace Graffenried, Place du Marché 2, 1860 Aigle

Mercredi-vendredi 10h-12h / 13h30-17h

Samedi-dimanche 10h-12h / 13h30-16h

Entrée libre

Contacts et renseignements :

- Chloé Cordonier, chargée d'expositions

+41 24 468 41 24, [chloe.cordonier@aigle.ch](mailto:chloe.cordonier@aigle.ch)

- Corinne Moesching, déléguée à la culture et à la communication

+41 24 468 41 10, [corinne.moesching@aigle.ch](mailto:corinne.moesching@aigle.ch)

[www.espacegraffenried.ch](http://www.espacegraffenried.ch)

Facebook : Espace Graffenried

Instagram : @espacegraffenried