



COMMUNE  
D'AIGLE

## Dossier de presse

Aigle, 4 avril 2019

### 2 nouvelles expositions à l'Espace Graffenried

**La peinture et la photographie sont à l'honneur ce printemps à l'Espace Graffenried à Aigle. Dès le 5 avril, le public pourra découvrir « Edouard Morerod. D'ici et d'ailleurs », une exposition inédite consacrée au peintre né à Aigle en 1879 et mort à Lausanne en 1919. Dans la salle du rez, le photographe Lionel Henriod présente une série intitulée « *Repetitio* -Béjart Ballet Lausanne » réalisée en 2017.**

**Edouard Morerod - D'ici et d'ailleurs**, 5.04-7.09.2019. Me-Sa 10h-12h/13h30-17h

Tenant à la ligne artistique définie pour l'Espace Graffenried inauguré en septembre 2018, la Ville d'Aigle accueille une nouvelle exposition d'envergure consacrée à un artiste ayant eu un lien avec le Chablais. Né à Aigle le 16 mai 1879, Edouard Morerod a choisi de pratiquer son art en s'inspirant de ses nombreux voyages en Russie, à Paris, ainsi qu'en Espagne et à Tanger. La Municipalité d'Aigle, en collaboration avec l'association des amis d'Edouard Morerod, tient à porter un hommage à ce peintre dont l'année 2019 marque le centième anniversaire de sa mort (Lausanne, le 22.07.1919).

**Lionel Henriod. *Repetitio* - Béjart Ballet Lausanne**, 5.04-22.06.2019.

Me-Sa 10h-12h/13h30-17h

Dans la salle du rez dédiée aux expressions artistiques contemporaines, le public est invité à faire une expérience à la fois visuelle et sonore. Photographe vivant à Aigle, Lionel Henriod (\*1978) a parcouru les répétitions de *Dixit*, spectacle donné par le Béjart Ballet Lausanne en 2017. Il donne à voir une série photographique habitée par le mouvement et le rythme tandis qu'une installation sonore de David Amaral (\*1988), en formation à la Haute école d'art et de design à Genève (HEAD), vient compléter l'exposition.

- Toutes les actions de médiation culturelle en lien avec les expositions sont annoncées sur [www.aigle.ch/espacegraffenried](http://www.aigle.ch/espacegraffenried)
- Espace Graffenried, Ancienne Maison de Ville, Pl. du Marché 2, 1860 Aigle, [espacegraffenried@aigle.ch](mailto:espacegraffenried@aigle.ch), 024 466 30 00

### Contacts:

Frédéric Borloz, syndic, 079 204 43 30, [syndic@aigle.ch](mailto:syndic@aigle.ch)

Isabelle Rime, municipale en charge de la culture, 079 649 07 37, [isabelle.rime@aigle.ch](mailto:isabelle.rime@aigle.ch)

## **EDOUARD MOREROD - D'ICI ET D'AILLEURS**

D'ici, oui, mais d'ailleurs plus encore ! Si Edouard Morerod (1879-1919) est né et mort en Suisse, c'est entre la Russie, Paris, l'Espagne et Tanger que l'artiste aiglon s'adonnera à une vie nomade, à la recherche du beau, de l'instantané et de sa réalité. L'année 2019 marquant le centième anniversaire de son décès, l'exposition Edouard Morerod - D'ici et d'ailleurs se veut un hommage et une mise en lumière d'une partie de l'œuvre de ce peintre vaudois encore trop méconnu. Elle retrace, à travers des études, dessins et peintures, les recherches et les voyages de cet artiste solitaire, porté par un constant besoin d'ailleurs. Coiffé de la casquette de l'artiste maudit et avec l'envie continuelle d'être là où il n'est pas, Edouard Morerod se réfugie dans l'art. Il trouve dans ses figures l'authenticité tant recherchée et l'ardeur qui le rattache à la vie. Portraitiste avant tout, il a davantage dessiné que peint ; le fusain, le crayon ou le pastel lui permettant de traduire immédiatement ce qu'il voit, ce qu'il ressent. Les scènes paysannes et montagnardes, ainsi que ses paysages suisses s'inscrivent comme des parenthèses dans ses voyages, laissant surtout place aux élégantes Parisiennes, danseuses de cabaret, poétesses et autres sujets de la vie ordinaire ; aux gitans hispaniques, danses espagnoles et portraits de son modèle fétiche, Pastora ; ainsi qu'aux scènes sensibles, dépeignant tant la misère que la beauté de la vie à Tanger.

### **Edouard Morerod (1879-1919)**



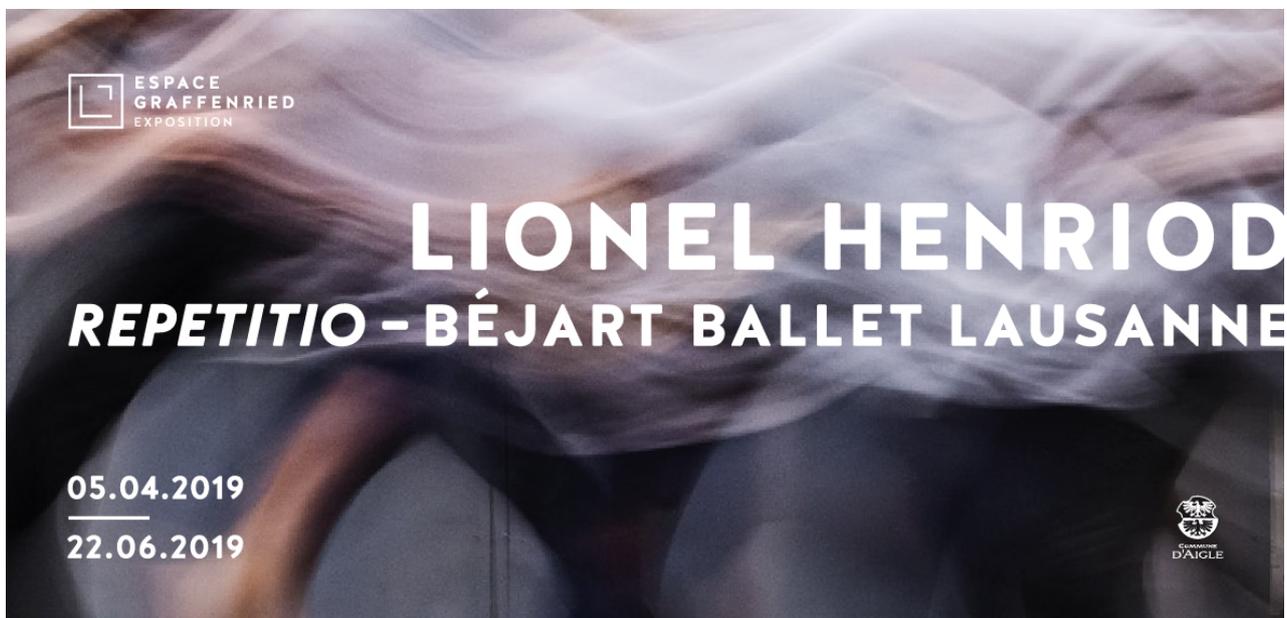
Edouard Morerod dans son atelier de la rue de la Tour, à Paris, dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement, vers 1912.  
© Harris C. Ellis, Paris. SIK-ISEA, Archives suisses de l'art, ISEA-AR 124

Edouard Morerod est né le 16 mai 1879 à Aigle. Son père, Louis Morerod, notaire et copropriétaire du domaine viticole du Clos du Rocher à Yverne, décède en 1889, suivi deux ans plus tard par sa mère, Lucy Dumur. A 12 ans, Edouard Morerod et sa sœur aînée Hélène sont donc orphelins. Balloté d'une pension à l'autre entre Lausanne et Neuchâtel, la Suisse devient pour lui un lieu de funestes souvenirs qu'il cherche à fuir à tout prix. Après deux mois de cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Munich en 1900, Edouard Morerod voyage à Oslo, Lotarevo, Dresde, Berlin, Constantinople, Athènes, Rome et Paris, et sa vocation oscille entre l'écriture et les arts visuels. A 21 ans, il abandonne la poésie pour être peintre et s'installe dans la capitale française où il expose au Salon des Indépendants dès 1903, tout en effectuant quelques aller-retours en Suisse et, dès 1904, en Espagne. Porté par le besoin d'être ailleurs,

Edouard Morerod effectue de nombreux voyages, principalement en Andalousie et au Maroc, mais également à Londres et en Italie. En 1910, il réalise sa première exposition personnelle à Paris, puis à Vienne et à Madrid une année après, suivie par Genève et Londres en 1913, Lausanne en 1915 et Neuchâtel en 1917. Diagnostiqué tuberculeux en 1914, il se soigne à Leysin mais continue ses séjours artistiques en France, notamment à Saint-Jean-de-Luz en 1918 ou à Séville en 1919, son dernier voyage avant de revenir en Suisse. Le 22 juillet 1919, Edouard Morerod décède à Lausanne, où il est enseveli. En 1921, deux rétrospectives de son œuvre sont organisées à Genève et à Lausanne, suivies par six expositions post-mortem dans le canton de Vaud, des années 1930 à aujourd'hui.

\* \* \*

### **LIONEL HENRIOD. *Repetitio* – Béjart Ballet Lausanne**



C'est lors d'une carte blanche donnée par le Béjart Ballet Lausanne en 2017 que Lionel Henriod réalise cette série de photographies. Dans les coulisses de *Dixit*, l'artiste lausannois capture la création de ce spectacle. Suivant également les danseurs et danseuses en répétition, il choisit de réaliser une deuxième série, hors commande, qu'il expose ici.

*Repetitio* présente des photographies en couleur, basées sur le mouvement ; des images qui, bien que silencieuses, évoquent un rythme, une onde. Comme toujours dans les travaux de Lionel Henriod, c'est la relation entre une présence et un espace qui importe. Le mouvement – apprivoisement d'un lieu par un danseur ou une danseuse – est ici représenté dans toute sa temporalité : les secondes se marquent, le temps devenant une trace visible sur l'image floue, laissée par un pas de danse. Guidés par un flux musical, les corps des danseurs et danseuses se transforment en onde oscillant au fil de la mélodie, fusionnant avec la musique. C'est cette même onde en mouvement, silencieuse cette fois, que l'artiste cherche à nous montrer. Répondant aux

déplacements du visiteur, l'installation sonore de David Amaral vient compléter les photographies de Lionel Henriod. Elles semblent alors s'animer, nous laissant à la contemplation du spectacle qui s'offre à nous.

### **Lionel Henriod (\*1978)**

Diplômé de la formation supérieure en photographie de l'Ecole de Vevey, où il enseignera une année avant d'ouvrir son studio à Lausanne, Lionel Henriod, photographe vivant à Aigle, est spécialisé dans les images d'architecture, d'intérieurs et de portrait.

Il travaille tant pour des clients privés et commerciaux que pour des magazines suisses et internationaux. En parallèle, il poursuit ses projets photographiques qui lui ont valu plusieurs prix et qui ont été présentés au public dans des expositions personnelles et collectives.

### **David Amaral (\*1988)**

Photographe de formation, David Amaral fait actuellement un master en arts visuels à la Haute école d'art et de design à Genève. Curieux de nature, nouveau venu dans d'autres domaines d'expression artistique comme la peinture, le dessin ou le son, il tente d'en explorer les espaces interstitiels et les angles morts.