

DOSSIER DE PRESSE

La Commune d'Aigle est fière d'accueillir l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne – institution d'envergure internationale – pour la première fois dans le Chablais vaudois. L'exposition « ECAL. Art et Design » se déroule du 1^{er} avril au 5 septembre 2021 à l'Espace Graffenried. Espace d'exposition et lieu culturel vaudois excentré, ce dernier se doit, dans sa mission de diffusion et d'accessibilité de l'art, d'inviter des institutions de référence comme l'Ecole cantonale d'art de Lausanne. L'Espace Graffenried est ravi de cette collaboration et espère offrir au public (habitué et nouveau) une expérience renouvelée au travers d'expressions et mediums artistiques inédits en ses murs !

Au rez-de-chaussée, l'artiste valaisanne Joëlle Allet – qui enchaîne les bourses, les prix et les reconnaissances – présente *Augurium*, une série de lithographies et sérigraphies délicates entourant la matérialité d'un cerf-volant géant.

Affiches, visuels des œuvres et guide d'exposition à télécharger au lien suivant :

<https://www.swisstransfer.com/d/158ffd20-b011-412b-9b99-dcdb610b2656> (jusqu'au 27 avril).

Merci d'utiliser les légendes accompagnant les visuels.

ECAL. ART ET DESIGN

01.04.2021 – 05.09.2021

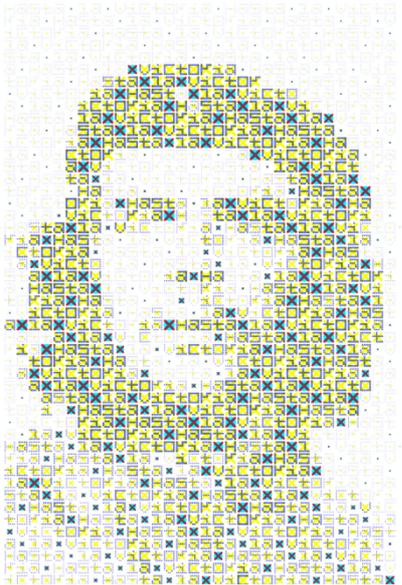


Régulièrement classée parmi les dix meilleures écoles d'art et de design dans le monde, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne est aujourd'hui une référence.

Pendant leur cursus, les étudiant-e-s bénéficient de l'encadrement de praticien-ne-s suisses et internationaux-ales de haut niveau, d'un nombre enviable d'expositions dans des lieux prestigieux, de collaborations avec des marques et institutions de renom ainsi que des récompenses et articles de presse aux quatre coins du globe. L'ECAL offre actuellement une Année Propédeutique, six Bachelors, cinq Masters et un MAS dans les disciplines suivantes: Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Media & Interaction Design, Photographie, Design Industriel et de Produit, Type Design et Design for Luxury & Craftmanship.

Cette exposition propose une sélection de projets de diplôme récents issus de tous les départements. Authentiques passeports vers l'intégration professionnelle des diplômé-e-s et riches d'une large variété de savoir-faire ou de médiums (peinture, photographie, design d'objets,

installation interactive, édition ou encore film), les travaux présentés à l'Espace Graffenried s'articulent principalement autour de thématiques contemporaines telles que les nouvelles technologies, les activités en plein air (outdoor) et le développement durable. Que l'on soit masqué ou non, une exposition qui ne manque pas d'air... du temps !



Niki Paltenghi, *CSX369*
Travail de diplôme 2020
ECAL/Bachelor Design Graphique

Anais T. A. Berthod Borcard, *Low-rac!*
Travail de diplôme 2019
ECAL/Bachelor Design Industriel

Alexis Tourron, *Aventure Romantique*
Collaboration avec Vacheron Constantin et Patricia Rochat, sellière
ECAL/MAS in Design for Luxury & Craftsmanship
Photo © Jonas Marguet



Romain Roucoules, *Global Solutions*
Travail de diplôme 2019
ECAL/ Bachelor Photographie

Kylan Luginbühl, *FRAME-Lab*
Travail de diplôme 2020
ECAL/Bachelor Media & Interaction Design
Photo © ECAL/Jimmy Rachez

www.ecal.ch

Pour plus d'informations sur les différents départements de l'ECAL : <https://www.ecal-guide.ch>

Pour plus d'informations sur les diplômes 2020 : <https://www.ecal-diplomes.ch>

INFOS SUR L'EXPOSITION

Commissariat

Maéva Besse, Espace Graffenried / Alexis Georgacopoulos, ECAL / Antoine Vauthey, ECAL

Equipe technique

Jean-Pierre Jufer, Espace Graffenried / Antoine Vauthey, ECAL / Sandro Bolzoni, ECAL

Conception graphique et impression

Arthur Seguin, ECAL / Benjamin Plantier, ECAL

Médiation culturelle et gardiennage

Maéva Besse, Espace Graffenried / Christophe Jornod, Espace Graffenried

Communication

Corinne Moesching, Espace Graffenried / Selim Atakurt, ECAL

Remerciements

Commune d'Aigle, Lionel Baier, Angelo Benedetto, Camille Blin, Matthieu Cortat, Stéphane Halmaï-Voisard, Vincent Jacquier, Milo Keller, Stéphane Kropf, Nicolas Le Moigne, Stéphanie Moisdon, Pauline Saglio (responsables des Départements Bachelor et Master de l'ECAL) ainsi que leurs assistant-e-s, Galerie Fabienne Levy.

JOËLLE ALLET. *AUGURIUM*

03.03.2021 – 06.06.2021



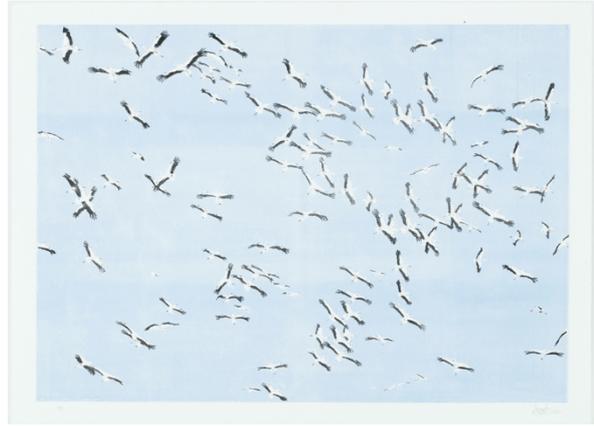
Augurium: l'augure, le présage ; observer les signes de la nature, de la société, et les interpréter. Joëlle Allet les évoque et joue avec les contrastes, les tensions : la légèreté, la pesanteur, l'individu, le groupe, la liberté, la collectivité. Une série de lithographies délicates – nuées de volatiles – entoure la matérialité d'un oiseau solitaire, planant au-dessus de nous.

Sculpture en textile aux dimensions humaines et surplombant la pièce, l'oiseau de l'artiste valaisanne est en relation avec l'espace, le public et les oppositions. Cerf-volant, il devrait planer au vent comme l'animal qu'il représente mais se retrouve figé dans cette petite salle. Autour de lui, cigognes migratrices dans un ciel bleuté ou nuées d'oiseaux entourant parfois un parapentiste, les lithographies de Joëlle Allet sont empruntes de poésie. Elles expriment la liberté, la possibilité de voyager, mais aussi la volonté de l'humain de jouer avec les lois de la nature. Cherchant à imiter la légèreté de ces animaux, le parapentiste reste pourtant bien isolé au sein de cette

nuée. Augurium renvoie ainsi tant aux dilemmes et choix constants des êtres vivants face à la vie, qu'aux réactions de la société face à une crise. Réalisées lors du premier semi-confinement, ces estampes étaient un moyen pour l'artiste plasticienne de s'évader face à ces réactions de groupes. Elles prennent ainsi un tout autre sens. La liberté de l'individu s'oppose alors au pouvoir du groupe, aux mouvements qu'il entraîne et à la force qu'il crée. Si l'être humain isolé risque sa vie pour atteindre son rêve et prendre part à l'essaim, la société en groupe, elle, se confine pour protéger sa vie, au point d'en perdre l'essence même : sa liberté. Où s'arrête donc l'individu, la liberté et où commence la collectivité et la force ? : tant de questions et réflexions que Joëlle Allet nous invite à explorer ici.



Joëlle Allet, *Augurium*, 2020



Joëlle Allet, *Vol des cigognes*, 2020

Joëlle Allet (*1980)

Née à Loèche (VS) en 1980, Joëlle Allet obtient son Bachelor en Design à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais (actuelle EDHEA) avant de poursuivre sa formation entre 2004 et 2008 à la Zürcher Hochschule der Künste (ZH) en "Style & Design" puis en Arts Visuels. Depuis, l'artiste valaisanne enchaîne les bourses, les prix et les reconnaissances comme le prix d'encouragement du canton du Valais ainsi qu'une bourse pour étudier à la Royal University College of Fine Arts à Stockholm en 2009 ; le Prix Manor Valais en 2010; le Prix Adolf Dietrich en 2013 ou encore une bourse de recherche par la Kulturstiftung du canton de Thurgovie en 2020. Joëlle Allet développe des langages artistiques multiples et son travail oscille, à travers des œuvres tridimensionnelles, entre art et design, légèreté et ironie. Elle pratique tout autant les arts plastiques que la gravure.



Espace Graffenried, Joëlle Allet © Photo Lionel Henriod

PRÉSENTATION DE L'ESPACE GRAFFENRIED

L'Espace Graffenried est un espace d'exposition d'art inauguré le 8 septembre 2018 dans l'ancienne Maison de Ville d'Aigle, bâtiment du 16^{ème} siècle fraîchement rénové par le bureau d'architecture Graf + Rouault (Lausanne). Sur deux étages et 167 m² de surface d'expositions, il vise à présenter et mettre en avant les artistes et les œuvres ayant un lien plus ou moins étroit avec la région chablaisienne, ainsi que les collections de la Commune.

A l'étage, les expositions thématiques ou monographiques sont renouvelées deux fois par année, tandis que la petite salle du rez-de-chaussée, réservée uniquement aux travaux d'artistes contemporains, présente quatre expositions par an. Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a accueilli 11 expositions et les artistes suivant-e-s : Matthieu Gafsou (*1981), Sylvain Croci-Torti (*1984), Camille Scherrer (*1984), Olivier Lovey (*1981), Jacques Pugin (*1954), Laurence Piaget-Dubuis (*1971), George Steinmann (*1950), Thomas Flechtner (*1961), Lionel Henriod (*1978), Olivier Estoppey (*1951), Marc De Bernardis (*1966), Nicolas Pahlisch (*1959), Estelle Gattlen (*1994), David Amaral (*1988), Eugène Burnand (1850-1921), Edouard Morerod (1879-1919), Frédéric Rouge (1867-1950), Emile Gissler (1874-1963), François Birbaum (1872-1947) et Marie-Joseph Orgiazzi (1945-1998).

Nommé en hommage à Nicolas de Graffenried (env. 1468-1557) qui acheta la demeure au milieu du 16^{ème} siècle, l'Espace Graffenried partage les locaux de l'ancienne Maison de Ville avec l'Office du tourisme, un espace de dégustation de vins (le Quart d'heure) et la Préfecture.



Ancienne Maison de Ville, Place du Marché, Aigle (vers 1885 et 2018)

FONCTIONNEMENT

L'Espace Graffenried est ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h ainsi que les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 16h. Avec la volonté de démocratiser l'art et de le rendre accessible à tous, l'accès aux expositions y est gratuit. Dans cette même perspective, un programme de médiation culturelle accompagne les expositions.

L'Espace Graffenried est rattaché à la Commune d'Aigle qui, chaque année, lui octroie un budget de fonctionnement. Pour gérer cet espace et définir son programme d'expositions, la Commune d'Aigle a engagé une chargée d'expositions (historienne de l'art et muséologue) en juin 2018, ainsi qu'un auxiliaire en médiation et gardiennage (étudiant en histoire de l'art et communication).



© Commune d'Aigle ; photo Rémy Gindroz

MÉDIATION

Depuis son ouverture, l'Espace Graffenried a mis sur pied un programme de médiation culturelle adapté aux différents publics (seniors, jeunes, écoliers, familles,...) comprenant notamment des visites commentées publiques ou privées, des visites et ateliers scolaires (y compris pour les classes spécialisées), des ateliers vacances, des visites pour les migrant-e-s, des conférences et des rencontres avec les artistes (visites d'ateliers).

Tous les événements publics organisés par l'Espace Graffenried, tels que les visites commentées et les conférences sont gratuits et ouverts à tous. Les activités privées, en revanche, sont payantes et sur inscription. Pour les écoles d'Aigle et des communes avoisinantes (Ollon, Leysin, Yvorne et Corbeyrier), les offres de médiation culturelle sont également gratuites, dans le but d'encourager les enseignant-e-s à faire découvrir l'art à leurs élèves de manière ludique et de fidéliser un nouveau public. Les visites commentées et les ateliers scolaires sont animés par l'auxiliaire en médiation ou la chargée d'expositions et, parfois, par l'artiste exposant. Les autres événements sont animés autant par la chargée d'expositions que par des acteurs-rices externes (conférenciers-ères, artistes, médiateurs-rices auxiliaires, etc.). Depuis son ouverture en septembre 2018, l'Espace Graffenried a accueilli environ 5000 visiteurs sur ses jours d'ouverture (soit une moyenne de 14 visiteurs-ses par jour).



INFOS PRATIQUES

« ECAL. ART ET DESIGN » du 1^{er} avril au 5 septembre 2021

« Joëlle Allet. *Augurium* » du 3 mars au 6 juin 2021

Espace Graffenried, Place du Marché 2, 1860 Aigle

Mercredi-vendredi 10h-12h / 13h30-17h

Samedi-dimanche 10h-12h / 13h30-16h

Entrée libre

www.espacegraffenried.ch

Contacts et renseignements :

- Maéva Besse, chargée d'expositions
+41 24 468 41 24, maeva.besse@aigle.ch
- Corinne Moesching, déléguée à la culture et à la communication
+41 24 468 41 10, corinne.moesching@aigle.ch
- Selim Atakurt, responsable communication ECAL
+41 21 316 99 64, selim.atakurt@ecal.ch
- Joëlle Allet
+41 78 815 02 61, flugpost@joelleallet.ch